

PILAR FONTALBA



PILAR FONTALBA

“J’ai pu constater les grandes qualités instrumentales et la forte personnalité de cette interprète” (Pierre Boulez)

BIO

Nace en Madrid en 1976. Obtiene el título de Profesora Superior de Oboe con Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1998. Posteriormente estudia con Thomas Indermühle en la Musikhochschule Zürich de Suiza, donde obtiene los Master of Arts en Music Performance Konzert (120 ECT) y Specialized Music Performance Solist (120 ECT) con la máxima distinción (Auszeichnung). Ha obtenido el Diploma de Concierto con Primer Premio en l'Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard (Francia) con Christian Schmitt y el Diploma de perfeccionamiento de la Scuola di Musica di Fiesole en Florencia, Italia. En 2020 obtiene el Máster de Investigación Musical (60 ECT) por la UNIR.

Por recomendación de Heinz Holliger, intervino varias temporadas como invitada en la Academia del Festival de Lucerna, con Pierre Boulez, el Ensemble Intercontemporain, y compositores en residencia como Harrison Birtwistle., Wolfgang Rihm e Isabel Mundry. Desde el año 2004 es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la temporada 2003-2004 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Basilea. Además ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania. En 2004 fue invitada por Pierre Boulez para tocar como solista Chemin IV de Berio bajo su dirección en la apertura del Festival Agora 2004 organizado por IRCAM, París, en memoria a la muerte de Berio.

Como solista ha asistido al Festival Young Artist in Concert de Davos en Suiza, Festival Martinü de Basilea, Audio-Art Festival de Cracovia, Instrumento Solo en Buenos Aires, 1er Encuentro de Oboístas Buenos Aires 2012, trabajando con directores como Gennady Rozhdestvensky, Peter Lukas Graf, Jürg Wyttenbach, etc. Solista en la ópera Atlas - islas de Utopía de José María Sánchez Verdú con el Ensemble Kaleidoskop y Sabrina Hölzer (directora de escena), interpretada en Herrenhausen de Hannover, Stuttgart, Bienal de Salzburgo y Teatros del Canal de Madrid. Ha estrenado en 2017 la versión para oboe solista y orquesta de vientos de Legacy, de Óscar Navarro.

En 2004 fundó el Ensemble Laboratorium. En la actualidad es su solista de oboe y con él actúa en festivales como Luzern Festival, Davos, Tage für neue Musik - Tonhalle de Zürich, Herrenhausen Festival - Hanover, Deutsche Radio en la Filarmonía de Berlín, Bienal de Salzburgo, CDMC - Reina Sofía de Madrid, Festival de Alicante, Festival de Música Contemporánea de Santiago de Chile, Festival Internacional de Santander, Gare du Nord - Basilea. Celebraron los 80 años de Vinko Globokar con conciertos y charlas en Nueva York y Baltimore, acompañados por el compositor.

Miembro del Ensemble Phönix de Basilea desde 2006 hasta 2020; con él ha tocado innumerables conciertos en su sede (Gare du Nord) y en otras salas de toda Suiza, ha actuado en el Festival de Lucerna y Bienal de Venecia, y ha estrenado decenas de obras, como por ejemplo De processione mundi de José María Sánchez Verdú, escrita para oboe y ensemble.

Junto al Ensemble Recherche dirigido por Peter Rundel y Jurjen Hempel, ha tocado en los ciclos dedicados a Lachenmann con motivo de su 70º cumpleaños en Freiburg, Colonia y Berlín. Con el Ensemble Modern ha actuado en Alemania y Suiza, además de una gira en Portugal dedicada a un monográfico de Nunes, y en la Bienal cresc.. de Frankfurt de nuevo con Lachenmann. También ha sido invitada por el Ensemble Intercontemporáneo para tocar en su sede: la Cité de la musique, dirigido en esa ocasión por Jonathan Nott.

En 2014 comienza a colaborar con el Experimental Studio de Freiburg con un estreno de la compositora Ann Cleare en el Festival Imatronic de Karlsruhe.

Desde 2021 es miembro de Vertixe Sonora, ubicado en Galicia. Es invitada habitual en Neopercusión. En 2011 estrena Apocalipsis de Jesús Torres con el Ensemble Residencias y miembros de la ONE, bajo la batuta de Nacho de Paz. En 2012 realizan un montaje de Exótica de Kagel. En 2015, un estreno de Louis Aguirre con música teatral.

Colabora con Koan 2 (Madrid), Placa Base (Mallorca) y Collective Impulsion (París).

Es profesora Titular de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, en excedencia actualmente. Desde el curso 2019-2020 imparte clases en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Navarra. Es directora académica y asistente de Thomas Indermühle en el Curso Internacional de Música de viento madera en Jávea, Alicante, desde el año 2000, y dirige el Oboe Festival de Palma de Mallorca.

Ha impartido cursos de oboe y música de cámara en la Universidad de La Serena en Chile, y un curso para profesores con la finalidad de implantar un sistema de estudios de oboe en las Escuelas Artísticas de Chile. Ha sido profesora en Musikschule Pratteln en Suiza y ha impartido conferencias y clases magistrales en Cracovia, Varsovia, Chile, Buenos Aires, Sevilla y Mahón. Profesora de la sección de viento de los encuentros de música contemporánea de la Fundación ACA en Mallorca, y de la JONDE para el Festival de Alicante 2011. Profesora invitada en el Máster de Electroacústica del Conservatorio A.Boito de Parma.

Ha grabado Miroirs déformants en Radio France, un CD de Nicolas Vérin para INA-GRM, donde se incluyen otras obras interpretadas por Jean-Paul Celea, Cécile Daros y Gérard Siracusa. También ha grabado el Renaceres de Víctor Carbajo para oboe y cuerdas, y el Concierto del Alba de Manuel Angulo, para oboe y orquesta, con José Luis Temes y la Orquesta de Córdoba para el sello Verso. Su primer CD íntegramente para oboe solo titulado Tempo se ha publicado en 2022 con el sello Cezanne con obras de Sánchez-Verdú, Cerezo, Eslava, Cancián, Torres-Maldonado y Aguirre.

En el 2003 fue galardonada con el Premio Hegar en Zürich por su interpretación de Kinêsis, de

Gérard Zinsstag.

Presidenta del Colectivo E7.2, creado para la experimentación musical e interdisciplinar en Navarra, y miembro fundador de OWNSTAGE, colectivo creador de espectáculos.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Profesora de oboe y música de cámara en el Conservatorio Superior de Navarra
Pamplona, Navarra (España)
Desde el curso académico 2019-2020

Profesora de oboe y música de cámara en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares
Palma de Mallorca, Islas Baleares (España)
A partir del curso académico 2004-2005

Curso Internacional de Oboe de La Serena
4-14 Abril 2022

Curso de Viento Madera del Conservatorio Superior de Jaén
30-31 Marzo 2022

Conferencia Congreso Psicología Marzo 2022

Workshop Conservatorio di Parma
21-24 Junio 2017

Profesora Erasmus para alumnos de composición en el A.Boito de Parma (Italia) 2017

XVII al XXXVI Cursos Internacionales de Viento Madera Música a l'Estiu Xàbia
Jávea, Alicante (España)
(Directora académica y asistente de oboe del Prof.Thomas Indermühle)
Julio 2002-2022

VI-X Oboe Festival Palma de Mallorca
(organizadora y profesora del curso junto a Thomas Indermühle, Dudu Carmel y Petar Hristov)
Conservatorio Superior de las Islas Baleares
Marzo 2016-2022

Profesora del Máster de Electroacústica
Conservatorio Arrigo Boito de Parma
14-16 Noviembre 2018

Taller de música contemporánea
Conservatorio Superior de Parma

21-24 Junio 2017

Taller de música contemporánea
Conservatorio Superior de Música de Salamanca
12-13 Marzo 2016

Taller de música contemporánea
Simposio 80º cumpleaños de Vinko Globokar
Bronx College New York y UMBC Maryland (EEUU)
Octubre 2014

Taller de técnicas contemporáneas
I Congreso de oboe de Buenos Aires
Buenos Aires (Argentina)
Noviembre 2012

Clases Magistrales de oboe
Asociación sevillana de doble caña
Sevilla (España)
marzo 2012

Profesora de sección de vientos de la JONDE
Encuentro para preparar actuaciones en el Festival de Alicante
Alcoy, Alicante (España)
Septiembre 2011

Clases Magistrales de oboe
Conservatorio Profesional de Menorca
Mahón, Menorca (España)
Mayo 2011

Clases Magistrales de oboe
Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca
Palma de Mallorca (España)
Mayo 2010

Conferencia y taller sobre técnicas contemporáneas
CCEBA (Centro Cultural España Buenos Aires)
Buenos Aires (Argentina)
3 marzo 2010

Curso para asesoramiento en la implantación de un nuevo sistema de estudios en las Escuelas
Artísticas de Chile y taller de técnica de oboe
La Serena (Chile)
Octubre 2009

Profesora de la sección de vientos del Joven Ensemble ACA
Encuentros de Compositores
Buger, Mallorca (España)
Diciembre 2007

Profesora de oboe en Musikschule Pratteln
Basilea (Suiza)
Diciembre 2004 - Junio 2005

Clases Magistrales en el Conservatorio Superior de Cracovia
Cracovia (Polonia)
15 noviembre 2004

Clases Magistrales en el Conservatorio Superior de Varsovia
Varsovia (Polonia)
14 noviembre 2004

XXI Encuentro Musical de la Universidad de La Serena
La Serena (Chile)
12-13 Enero 2004

Clases Magistrales de Oboe
Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón, Madrid (España)
(Asistente de Thomas Indermühle)
Octubre 2002, octubre 2003, noviembre 2004 y febrero 2004

EXPERIENCIA COMO INTÉRPRETE

Ensemble y Orquesta (Selección)

Desde 2021	Miembro de Vertixe Sonora (Galicia)
Desde 2019	Miembro fundador del Ensemble E7.2 (Navarra)
Desde 2017	Colabora con Placa Base (Mallorca) y Collective Impulsion (París)
Desde 2014	Colaboradora en el Experimental Studio Freiburg
2013	Actúa con Ensemble Koan2 (Madrid)
Desde 2011	Habitual en Neopercusión (Madrid)
2006-2020	Miembro del Ensemble Phoenix (Basilea)
2006	Colaboradora en Ensemble Intercontemporain (París)
Desde 2005	Oboe Solo de la Orquesta Sinfónica Navarra
Desde 2005	Colaboradora en Ensemble Modern (Frankfurt)
Desde 2005	Miembro del Ensemble Ö! (Chur, Suiza))
2005	Colaboradora en el Ensemble Recherche (Freiburg)
Desde 2004	Miembro fundador del Ensemble Laboratorium

2003 - 2004 Miembro de la Sinfonieorchester Basel (2º oboe y corno inglés)
2002 – 2003 Colaboradora en la Sinfonieorchester Basel
Invierno 2002 Oboe Solo en la Vlaamse Oper. Producción: “Flight”(J. Dove)

Oboe solo y orquesta / ensemble (Selección)

2022 J.S.Bach: Doble concierto para Violín y Oboe. Yorrik Tromann, violín. Pilar Fontalba, oboe. Orquesta Sinfónica de Navarra.

2017 Óscar Navarro: Legacy para oboe y orquesta de vientos
Eduardo Peña, director

2013-15 J. M. S. Verdú: Atlas, islas de Utopía
Herrenhausen Festival Hannover. Stuttgart. Teatro del Canal Madrid. Salzburg Biennale
Ensemble Kaleidoskop. José María Sánchez Verdú, director

2012 J. M. S. Verdú: Processione mundi
Basel Gare du Nord, Chur
Ensemble Phoenix. José María Sánchez Verdú, director

2007 W. A. Mozart: Oboenkonzert in C Dur
Conservatorio Superior de las Islas Baleares
Palma de Mallorca

2006 M. Angulo: Concierto del Alba, para oboe y orquesta de cuerdas.
Orquesta Sinfónica de Córdoba. José Luis Temes, director

2005 L. Berio: Chemin IV
Graz Impuls Festival.
Festival Orchestra. Jürg Wyttenbach, director

2005 J. S. Bach: Doble concierto in en rem
Davoser Festival
Festivalorchester. Sin director

2005 J. S. Bach: Conciertos de Brandemburgo I y II
Davoser Festival
Festivalorchester. Sin director

2004 L. Berio: Chemin IV
“Boulez dirige Berio” Agora Festival. Centre Pompidou. Paris
Ensemble Cort-Circuit. Pierre Boulez, director

2003 R. Strauss Oboenkonzert in D-Dur
Solistendiplom
Musikkollegium Winterthur. Christopher Warren-Green, director

2003 W. A. Mozart: Concierto para oboe en Do M
Orchestre de Montbéliard. Paul Staïcu, director

2001 A. Vivaldi: Concierto para oboe en DoM
Davoser Festival Young Artists in Concert
Davoser Festival Orchestra. Jürg Wyttenbach, director

2000 A. Vivaldi: Concierto para oboe en DoM y G. Ph. Telemann Concierto para oboe en Dom

- 2000 Kammerorchester Regensdorf. Pedro Cortinas, director
V. Carbajo: Renaceres, para oboe y orquesta de cuerdas.
Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón
- 2000 Camerata Académica española. José Luis Temes, director
A. Marcello: Concierto para oboe en rem
Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón
- 1999 Camerata Académica española. José Luis Temes, director
F. Haendel: Concierto para oboe en solm
Orquesta Millenium. José Carlos Delgado, director
Auditorio Teresa Berganza, Madrid
- 1999 J. S. Bach: Doble concierto en rem
Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón.
Orquesta Nacional de Moldavia. Cristián Florea, director
- 1994 A. Marcello: Concierto para oboe en rem
Ateneo de Madrid
Camerata de Segovia. Carlos Cuesta, director

Grabaciones

M. Angulo: Concierto del Alba (para oboe y orquesta de cuerda)
Orquesta Sinfónica de Córdoba. José Luis Temes, director
Verso
<http://www.laquintademahler.com/shop/detalle.aspx?id=63106>

V. Carbajo: Renaceres (para oboe y orquesta de cuerda)
Orquesta Nacional de Moldavia. Cristián Florea, director
Ars Harmónica
<http://www.carbajo.net/obra/discos.html>

Nicolas Vérin: Miroirs déformants (para oboe y electrónica)
Radio France. INA-GRM
https://electrocd.com/en/album/2497/Nicolas_Vérin/Miroirs_déformants_Métalmorphose_Mariposa_clavada_que_medita_su_vuelo_P_hioni

TEMPO, CD con nuevas composiciones para oboe solo dedicadas a ella de Louis Aguirre:
Wemilere a Yemayá y Oshún, Germán Cancián: Brisa, José María Sánchez Verdú: Kinah,
Carolina Cerezo: La peau douce, Javier Torres Maldonado: Tensión tranquila y Juan José
Eslava: Melos.
Sello Cezanne.

Concursos

Abril 2003 Hegarpreis. Zürich (primer premio)

Estrenos absolutos (Selección)

José María Sánchez Verdú: Atlas, Islas de Utopía.

José María Sánchez Verdú: Processione Mundi

Jesús Torres: Dúo para oboe y arpa

Jesús Torres: Apocalipsis

Tomás Marco: Sinfonía 8 "Danza de Gaia"

Juan José Eslava: Desde el Muro

Juan José Eslava: Trizas para oboe solo

Juan José Eslava: Robar Belleza

Jesús Mari Echevarría: El silencio de las piedras

Santiago Navascués: Tres apuntes

Antonio Noguera: Homenaje a Messiaen

Germán Cancián: Brisa para oboe solo

Michelle Rusconi: On a whim para oboe solo

Gérard Zinsstag: Kinêsis für Oboe und Klavier

David Sonton-Caflish: In 7 Szenen

Francesc Prat: Rückkehr

Francesc Prat: Mar

Francesc Prat: Fresco

Thomas Demenga: Ambidextrie

Gregory Vadja: Zauberberg

Miquel Ortega: El Guardián de los Cuentos

Íñigo Casalf: Cuento de Navidad

Alberto Bernal: Pasión XXI

Víctor Carbajo: Renaceres para oboe y cuerdas

Mathias Rüegg: Chaos, cows & bourgeoisie

Javier Torres Maldonado: Figuralmusik II/a

Aram Hovhanissyan: Sacrimus

Christophe Bertrand: Mana

Patrick N. Frank: Responsorium I-X

Annette Schlünz: Neue Stück

Junghae Lee: Neue Stück

Stephan Wirth: Neue Stück

Ann Cleare: Eyam IV

Louis Aguirre: Yo, el Supremo

Jagoba Astiazarán: Aqua

Müller-Siemens: Subsong

Helena Cánovas: Never there

Oscar Bianchi: Topologia delle passioni

Elnaz Seyedi: Zwischen(t)räume
Fozié Majd: HERE and HERE
Ehsan Khatibi: diesbezüglich
Shahrakh Khajenouri: ORAMAN (Atma)
Arturo Corrales: the undrowned down under drone wonder
Louis Aguirre: Wemilere a Yemayá y Oshún
Lorenzo Donadei: Tejido
Santiago Natan: Envenenaron los mares
Evelin Ramón: Les larmes d'Éros
Juan José Eslava: Melos
Carolina Cerezo: Own anthem
Alejandro Morán: Taljisat
Daniel Glaus: Steinhimmel
Alberto Bernal: La ciudad inaudible
Óscar Navarro: Legacy (versión para oboe y orquesta de viento)
Mariaceleste de Rosa: Segno
Diego Cattaneo: About a Toy
Simonetta Sargenti: Come un soffio di vento sulla sabbia
Matteo Tundo: Per un sordo movimento di luce
Marcela Pavia: La gabbia di K. Monodramma senza voce
José María Sánchez Verdú: Kinah
Louis Aguirre: Oriki a Obbatalá
Javier Torres Maldonado: Tensión Tranquila I
Martin Derungs: Changements
Carolina Cerezo: Piel suave
Hugo Gómez-Chao: Agón
Bryndan Moondy: Pyrolysis
Amir Khalaf: Drone
Chun-Ting Pang: Windows, paper and light
Tsu-Yao Oang: Esbozo de Zobeide
José Luis Perdigón: Flim-flam
Eda Er: Lo que algunos llaman pecado, otros virtud
Alyssa aska: Nossis
Yana Shliabanska: SAIR [vir]
Mateo Malondra: Modular oboe
José Manuel López López: Curvas
Niels Christian Rasmussen: Chorale
Ramón Souto: Nihil

EXPERIENCIA COMO GESTORA

Fundadora de OWNSTAGE, colectivo de artistas dedicado a la creación de espectáculos.

Presidenta y fundadora del Colectivo E7.2, creado en 2012 para la difusión de música contemporánea. Organiza el Festival After Cage de experimentación musical.

XVII al XXXV Cursos Internacionales de Viento Madera Música a l'Estiu Xàbia
Jávea, Alicante (España)
Julio 2002-2020

VI al X Oboe Festival Palma de Mallorca
Conservatorio Superior de las Islas Baleares
Marzo 2016-2020

SOBRE PILAR FONTALBA

"Pilar Fontalba es una profesional de oboe muy competente y de primer nivel"

Prof. Thomas Indermühle

"Chemins IV (Sequenza VII) qui date de 1974 bénéficiait d'une lecture extrêmement équilibrée, avec juste ce qu'il faut de tension, dans une sonorité également seulement difficile à construire mais à maintenir sur la longueur. Le rendu fut d'une telle clarté qu'on a peut-être pu avoir le sentiment que cette musique fût moins complexe qu'elle l'est en réalité. Pilar Fontalba au hautbois s'est avéré d'une agilité impressionnante."

Bertrand Bolognesi (ANACLASE.com)

"Traces III, ein Duo für Oboe und chinesische Kalligrafie (mit der hervorragenden Pilar Fontalba und Wen selber als Kalligrafen), ist ein schönes Beispiel für das positiv zu erlebende Fade. Die Bewegungen der Schrift und der Musik verbinden sich fliessend."

Alfred Zimmerlin, Neue Zürcher Zeitung

Den fulminant-heiteren Schlusspunkt unter das anderthalbstündige "Meet the Artists"-Event i Spielzeugmuseum setzten die Oboistin Pilar Fontalba aus Spanien, die Klarinetistin Lanet Flores aus Kuba und die ebenfalls aus Spanien stammende Fagottistin Edurne Santos. Mit ihrem rasanten, brillant und witzig dahingefegten "Vivo" aus einem Stück des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos holten sie sich begeisterten Beifall und Bravorufe

Marianne Frey-Hauser (Davoser Zeitung)

Die Solo-Oboistin Pilar Fontalba aus Spanien brillierte in Oboen konzert von Georg Philipp Telemann und Antonio Vivaldi. Im Konzert des Italieners herrschten virtuose Läufe vor, von denen dem Publikum schon beim Zuhören schwindlig werden könnte, während in Telemanns Konzert die Solistin grosse Ausdruckskraft unter Beweis stellen konnte.

Thomas Hiltbrunner. Zurich 2000

“J’ai pu constater les grandes qualités instrumentales et la forte personnalité de cette interprète”

Pierre Boulez

“De gran calidad es también el Concierto del alba para oboe y cuerdas, y más si cuenta con un solista como Pilar Fontalba, ...”

Andrés Ruiz Tarazona (La quinta de Mahler)

REFERENCIA

Professor Thomas Indermühle, Catedrático en ZHdK Zürich y HfM Karlsruhe
Gluckstrasse 1
DE-76185 Karlsruhe 1
+49 163 555 22 48
inderm@t-online.de