

TEATRO GAYARRE
COLECTIVO E7.2 PAMPLONA

CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL
DE EXPERIMENTACION MUSICAL
AFTER CAGE

**UNIVERSO
CIUDAD**



9 al 31 de OCTUBRE de 2017

*La IV edición de After Cage gira en torno a la ciudad. La ciudad en el sentido antropológico como el mosaico de resortes en donde el ser humano encuentra su acomodo e identidad; la ciudad en su sentido arquitectónico como el continente en donde reside el ser humano, que identifica pero a la vez diferencia; la ciudad como generadora de memoria, la cual, en esta ocasión, viene marcada por el **45 aniversario de los Encuentros de Pamplona 1972.***

Tres perspectivas complementarias (la ciudad sensible horizontal, la ciudad mítica vertical y la ciudad en red, generadora de memoria) estructuran un discurso centrado en tres actuaciones en el Teatro Gayarre y un conjunto de 6 “Descartes” derivados de las mismas, y ubicados en cuatro puntos culturales estratégicos de Pamplona: Museo de Navarra, Centro Huarte, Museo Universidad de Navarra(acción que se desarrollará en la calle Mercaderes de Pamplona) y Museo Oteiza.



La nueva edición del Festival de Experimentación Musical After Cage, cita ya habitual organizada por el Colectivo E7.2 y Teatro Gayarre al comienzo del otoño pamplonés, integra este año una agenda de importantes citas con un denominador común: Universo Ciudad: la ciudad, como el espacio donde el ser humano encuentra su acomodo e identidad.

En esta edición se podrá disfrutar de la interpretación de obras de repertorio actual de autores como John Cage, José María Sánchez Verdú, Pierre Jodkowski, Gyorgy Kurtag, Javier Torres-Maldonado, Iannis Xenakis y otros; así como estrenos de autores como Alberto Bernal, Juan José Eslava, Iñaki Estrada; y colaboraciones con artistas multimedia y arquitectos.

Siguiendo la línea experimental y creativa que caracteriza a esta cita, ya se ha puesto en marcha el Taller de Composición, dirigido por Juanjo Eslava, en el cual se están trabajando muchas de las piezas musicales, algunas tan curiosas como una “interpretada” por una moto, que se podrán escuchar durante los conciertos principales.

El Festival After Cage está promovido y organizado por el Colectivo E7.2 y el Teatro Gayarre y en la edición de este año cuenta con la importante colaboración de todos los museos principales de la ciudad: Museo de Navarra, Museo de la Universidad de Navarra, Museo Oteiza y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Además cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Pamplona y Gobierno de Navarra y la cooperación de entidades como Coral de Cámara de Navarra, Ópera de Cámara de Navarra, Musicagileak, el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, Mutilva Moto Center y el patrocinio de Diario de Navarra.

Las actividades de pago son los conciertos que se celebran en el Teatro Gayarre y el resto de actividades son gratuitas y abiertas al público hasta completar aforo.

MÁS INFORMACIÓN

Correo electrónico: colectivoe7.2@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/E72-286237488239674/

Entradas: Taquillas del Teatro Gayarre o en la web: www.teatrogayarre.com



Agenda

LUNES 9 DE OCTUBRE. MUSEO DE NAVARRA. 19:30h.

Mesa Redonda: “¡No y punto!”. Un debate entre los asistentes sobre el proceso creativo y lo efímero del acto artístico y musical. Más información: pág. 9

MARTES 10 DE OCTUBRE. TEATRO GAYARRE. 20h.

Ciudad 1. “La Ciudad Generadora de Memoria. La Escritura”. Concierto-performance-exposición con obras míticas de los Encuentros del 72 en Pamplona. Más información: pág. 10

LUNES 23 DE OCTUBRE. TEATRO GAYARRE. 20h

20.18. Performance de flauta pronomo en el exterior del Teatro Gayarre.

MARTES 24 DE OCTUBRE. TEATRO GAYARRE. 20h.

Ciudad 2. “La Ciudad ascendente, vertical y mítica”. Concierto-performance. Más información: pág. 15

MARTES 31 DE OCTUBRE. TEATRO GAYARRE. 20h.

Ciudad 3. “La Ciudad, constructora de espacio”. Concierto-performance. Estreno de Moto-auscult: exploración musical para moto, como instrumento. Más información: pág. 19

LUNES 16 DE OCTUBRE. MUSEO DE NAVARRA. 19:30h.

Presentación oficial del Ensemble E7.2. Más información: pág. 13

DOMINGO 22 DE OCTUBRE. MUSEO OTEIZA. 13h.

Concierto-performance de la ópera Oteizak. Más información: pág. 14

VIERNES 27 DE OCTUBRE. CALLES ESTAFETA A IGLESIA DE SAN SATURNINO DE PAMPLONA. 19h.

Performance “Dispersión/Concentración” de Alberto Bernal para 15 saxos y 15 percussionistas. Más información: pág. 17

SÁBADO 28 DE OCTUBRE. MUSEO DE NAVARRA. 19:30h.

Estreno “Gargantúa” de Iñaki Estrada con Ciklus Ensemble. Más información: pág. 18

23 DE SEPTIEMBRE, 6, 20, 23 Y 26 DE OCTUBRE. CENTRO HUARTE. 18h-19:30h

Jornadas de Puertas Abiertas del Taller de Composición del Festival After Cage. Más información: pág. 7



Programa

Descartes

Talleres de Composición After Cage / Jornadas de Puertas abiertas:

Centro Huarte

Del 14 septiembre al 30 de octubre

El Festival After Cage integra este año, por tercera vez, un taller de creación musical y lo hace con vocación de continuidad y expansión del mismo. El taller está conformado por un conjunto de cinco compositores jóvenes, en últimos años de formación o que han acabado recientemente sus estudios, y dirigido por el compositor Juanjo Eslava.

El taller se realiza a través de una serie de encuentros individuales, otros colectivos, y posteriormente un trabajo práctico de ensayos con los intérpretes, incluyendo a los participantes en el conjunto del proceso artístico, desde la concepción inicial de un proyecto, hasta su exposición pública en las actividades del festival.

Se desarrolla entre el 14 de septiembre y el 30 de octubre y contempla la realización de *jornadas de puertas abiertas* para que el público se acerque a una obra desde otro prisma más allá del de un objeto acabado que escucha en un concierto.

La elección del Centro Huarte, - institución que se identifica con creatividad y creación artística, como ubicación física del taller supone un espacio en el cual se pueden desarrollar sesiones de trabajo colectivas con la utilización de recursos audiovisuales, un lugar que permite la experimentación artística en vivo y que suscita un ámbito de debate interno y un punto idóneo para mostrar públicamente el proceso de trabajo del taller y cómo entendemos en E7.2 la creación musical.

Equipo artístico

Director del Taller: Juanjo Eslava, músico y compositor.

Miembros del Taller: Carolina Cerezo, Guillermo Cobo, Alejandro Morán, Eduardo Peña.

Líneas de trabajo

1. Taller percusión, oboe, viola y electrónica donde se reelaboran artísticamente materiales provenientes de obras interpretadas durante los Encuentros Artísticos Pamplona 1972 y en particular con obras o propuestas de John Cage, Eduardo Polonio, Horacio Vaggione, Esther Ferrer y Luc Ferrari.

Fecha de estreno: 10 de octubre, Teatro Gayarre (Pamplona), en “La ciudad, generadora de memoria” con los intérpretes: Salvador Tarazona, percusión; oboes y Rosa San Miguel, viola.

2. Taller cuarteto de instrumentos graves de viento (flauta de pico, flauta baja, oboe barítono, saxofón barítono) y electrónica.

Fecha de estreno: 24 de octubre, Pamplona, Teatro Gayarre, en “La ciudad, ascendente vertical mítica” con los intérpretes: Xelo Giner, saxofón barítono; Anna Margulles, flauta de pico baja; Alessandra Rombolá, Flauta baja; Oboe barítono; Alberto Bernal, electrónica.

3. Moto-auscult. Taller percusión, coro mixto, electrónica. Proyecto interdisciplinar que introduce una moto en la situación propia de un instrumento musical y donde se exploran varias cuestiones:

- transición del modo “dramático” al modo musical, incluyendo un trabajo actoral a desarrollar por los propios músicos intérpretes del proyecto.
- la vinculación de la moto a la noción de suelo y de velocidad en el ámbito urbano.
- la exploración de la moto como instrumento, con dos ejes: trabajo de percusión y exploración electrónica.

Fecha de estreno: 31 de octubre, Pamplona, Teatro Gayarre, en “Ciudad, constructora de espacio” por parte de Coral de cámara de Navarra; Neopercusión, Salvador Tarazona y el Aula de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Jornadas de puertas abiertas

Sábado. 23 Septiembre. De 18h. a 19:30h.

Viernes. 6 de Octubre. De 16h. a 20h.

Viernes. 20 de Octubre. De 16h. a 20h.

Lunes. 23 de octubre. De 18h. a 20h.

Jueves. 26 de octubre. De 16h a 20h.

Entrada gratuita

Descartes

MESA REDONDA: “¿NO Y PUNTO!”

Museo de Navarra

9 de Octubre. Lunes. 19:30h.

UN DEBATE SOBRE EL PROCESO CREATIVO Y LO EFÍMERO DEL ACTO ARTÍSTICO Y MUSICAL.

Una mesa redonda provocativa, inusual, visceral y creativa a la que queremos que acuda lo más granado de la intelectualidad pamplonesa y los representantes de la cultura navarra. Una mirada al espíritu de los Encuentros de Pamplona 72, en 2017.

El asunto quiere considerar cómo se construye un discurso creativo. ¿Es el debate de la autenticidad o del reciclaje?

Como el leiv motiv del Festival, consideramos que el discurso está vinculado con la memoria. El debate tiene sentido en cómo se sitúa el hecho de tocar hechos que pertenecen al pasado. La distancia de ese pasado con el presente hace que forme parte del pasado y que implique la necesidad de revisarlo para reactualizarlo, ¿o tiene sentido recrearlo tal cual como era su entidad en aquel momento? Si vamos por la vía de la autenticidad ¿qué estamos ofreciendo, en términos de memoria reciclable?

Desde esa problemática pretendemos también evaluar nuestra actividad, porque han pasado ya 3 años y el primer día del IV Festival After Cage, no queremos evaluar solos lo que hacemos. Abrimos un debate: ¿cómo evaluamos nuestras actividades?, ¿en qué términos? Bien o mal no los autorizamos, quedan fuera de este debate.

Estamos construyendo un discurso y queremos ver si alguien nos puede aportar más marcos conceptuales más actualizados o que lo enriquezcan, profundizar más sobre ello y darnos útiles para nuestro objetivo.

Entrada gratuita

After Cage 1

10 de octubre - Teatro Gayarre

CIUDAD



**La ciudad
generadora
de memoria.
La escritura**

En el encuentro entre lo vertical y lo horizontal, la urbe aparece como una red compleja en la cual emerge el fenómeno de la memoria así como el encuentro entre ésta y el impulso creativo. Memoria estratificada, como la propia geología de la ciudad: memoria sólida (calles, edificios, espacios urbanos), memoria escrita (bibliotecas, centros de cultura, internet) y memoria colectiva (consciente/inconsciente).

Vista como un organismo vivo, la ciudad es igualmente destrucción y creación. Nuestra propuesta escoge dos puntos en la historia en los cuales esta pareja de conceptos se muestra especialmente clara y relevante para la ciudad de Pamplona: los Encuentros Artísticos de Pamplona 1972, y la ciudad humana actual. En base a estos dos momentos históricos complementarios, nuestra propuesta consiste en un ejercicio de reformulación de dichas funciones primordiales (destrucción, creación) de la ciudad.

Transformamos el Teatro Gayarre en un museo interactivo y lúdico donde van a ocurrir muchas cosas que nos ayudaran a crear un viaje en la memoria, desde el pasado de lo que ocurrió en Pamplona 1972, hacia el futuro, con la reinterpretación contemporánea de algunas piezas musicales que sonaron entonces.

Walter Benjamin y su figura del recolector de desechos culturales así como una visión no lineal del tiempo y de la historia, nos aportan un marco metodológico para la realización de esta investigación artística, que se realizará en colaboración con el Centro Huarte de Arte Contemporáneo y donde el público tendrá una participación muy activa abierta a la expresión personal de lo que sienta o haya sentido.

Programa

- I-Exposición de la documentación disponible de una selección de obras programadas en los Encuentros Pamplona 72: partituras, documentación, ...
- II-5 Transcripciones sobre los Mesostics de John Cage, compuestas por los alumnos del taller de Composición After Cage.
- III-Video-Instalación de Leandro Suarez sobre la obra "It" de Horacio Vaggione y Eduardo Polonio.
- IV-Trio sobre Mesostics de Cage para Viola, Oboe y Percusion. Alejandro Moran.
- V-Audio-Instalación electrónica. Ziklon B, de Francisco Guerrero.
- VI-Walter Benjamin
- VII-Encuentro-debate con los compositores.

Descartes

PRESENTACIÓN OFICIAL DEL ENSEMBLE E7.2

Museo de Navarra

16 de Octubre. Lunes. 19:30h.

El Ensemble E7.2 nace por una necesidad del colectivo E7.2 de ampliar su campo de experimentación. No es una agrupación concebida exclusivamente para interpretar repertorio, sino que cada miembro y el conjunto en sí se considera activo en cada proceso de creación. Todos los instrumentistas son expertos en música contemporánea, de todos los puntos del planeta, con inquietud centrada en la investigación, en la creación, en la experimentación.

Durante la presentación, los integrantes del Ensemble interpretarán piezas cortas individualmente, con el público e igualmente tocarán una pieza conjunta.

Integrantes del Ensemble E7.2

Flauta: Julián Elvira / Alessandra Rombolá

Oboe: Pilar Fontalba

Saxofón: Xelo Giner

Trombón: Antonio Jiménez

Violín: Yorrick Troman

Viola: Rosa San Martín

Cello: David Apellaniz

Contrabajo: Francis Fernández

Piano: Mario Prisuelos

Percusión: Salvador Tarazona

Acordeón: Ander Tellería

Entrada gratuita

Descartes

DESCARTES OTEIZA

Museo Oteiza

22 de Octubre. Domingo. 13h.

PERFORMANCE CON DOS ACTOS

Concierto de apertura del año cero de Oteiza.

Intervención musical con explicaciones sobre la Ópera Oteizak que se estrenará el año que viene en el entorno del Festival After Cage.

El Ensemble E 7.2, en este caso con viola, violín, contrabajo, percusión, acordeón y electrónica interpretará la escena III del acto II de la ópera. Habrá después una presentación artística del proyecto con Juanjo Eslava y Pablo Ramos y un tiempo de debate-encuentro con los artistas.

Instalación: Orio

Creación de E7.2 de un dispositivo de exposición sonora que se colocará de forma indefinida en un espacio del Museo: un espacio reducido, abierto a las personas.

Un prisma, cercano al hueco que Oteiza realizó en la playa de Orio, donde unos los altavoces transmitirán la parte electrónica de la ópera, así como elementos de las maquetas sonoras, conforme éstas se vayan realizando.

Entrada gratuita

After Cage 2

24 de octubre - Teatro Goyarre



La ciudad como impulso ascendente. La ciudad vertical y mítica.

La ciudad vertical y mítica contiene en sí misma la dimensión de lo enorme: cambios de escala que dan cuenta de diversas formas de relación entre lo individual y lo colectivo.

Queremos poner en evidencia la experiencia de lo enorme en el ciudadano, en el contexto urbano. Experiencia directa -sensorial, emocional- en términos de espacio, de tamaño, de tacto, de sonido, que determina un universo de posibles relaciones e identidades.

Contaremos para ello con cuatro instrumentos graves de viento: oboe barítono, flauta de pico baja, flauta baja, saxofón barítono y un dispositivo electrónico y de proyección de imágenes que ayudarán a crear en el espectador la sensación de lo vertical. Lo mismo que sucede cuando se visita una ciudad con edificios enormes y nos colocamos en el centro de una gran avenida para contemplar cómo se pierden en el cielo las cúpulas de los edificios más altos.

Programa

(duración aproximada de 60')

Primera parte

Arturo Fuentes “Toro Mariposa” (flauta de pico sopranino y electrónica) *Ana Margulles*

Javier Torres Maldonado “Huayra Yana” (flt. baja y electrónica).
Alessandra Rombolà

Juan José Eslava Melos (oboe barítono y electrónica)

José María Sánchez-Verdú Memorea Requien Flauta Sucontrabaja
Julián Elvira

Gyorgy Kurtag I nomine-Allonguerese Saxo Baritono *Xelo Giner*

Segunda parte

La ciudad in audible. Una obra de Alberto Bernal con testimonios de Alessandra Rombolà, Anna Margules, Xelo Giner,... (flauta baja, saxofón barítono, oboe barítono, flauta de pico baja y electrónica)

Tercera Parte

SMOG de Guillermo Cobo para saxofón barítono, flauta pico contrabaja y flauta baja.

Obra compuesta por un alumno del taller composición After Cage IV (dirigido por Juanjo Eslava).

Descartes

TARDE EXÓTICA. “DISPERSIÓN/CONCENTRACIÓN PARA 30 MÚSICOS CAMINANTES, DE ALBERTO BERNAL”.

Museo Universidad de Navarra

La obra se celebrará en la C/Mercaderes de Pamplona.

27 de Octubre. Viernes. 19h.

La performance *Dispersión/Concentración* de Alberto Bernal para 15 saxos y 15 percussionistas, alumnos del Conservatorio Superior de Música de Navarra, crea, con La Internacional como materia prima, una gigantesca escultura sonora en constante transformación por los movimientos de concentración y dispersión de música, sonido y músicos, que se alimenta con la poética de la paradoja entre

unidad y pluralidad, simultaneidad y asincronía, agrupamiento y diseminación. La obra se concibe como exploración de un espacio urbano: en esta ocasión será la calle Mercaderes de Pamplona.

El Museo Universidad de Navarra colabora, por primera vez en esta performance con el IV Festival Internacional de Experimentación Musical After Cage.

El autor

Alberto Bernal es un compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana).

Su trabajo ha sido presentado en diversos lugares de Europa, América y Asia, y reconocido por medio de varios premios y becas: Festival Internacional de Darmstadt (2002 y 2004), Fundación Humboldt, DAAD/Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Instituto Goethe, Comunidad de Madrid, SWR Stuttgart, Academia Europea, Residencia de Estudiantes, Casa Velázquez o Matadero de Madrid.

Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios en diversas instituciones. Actualmente es codirector del Máster en Composición Electroacústica del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid) y profesor de Análisis y Técnicas de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Descartes

**ESTRENO ABSOLUTO DE “GARGANTÚA”, DE IÑAKI ESTRADA
CON CIKLUS ENSEMBLE.**

Museo de Navarra

28 de Octubre. Sábado. 19:30h.

**ESTRENO DE LA OBRA DE IÑAKI ESTRADA, PARA NARRADOR Y
SEXTETO INSTRUMENTAL:** Flauta, clarinete, violín, violoncello, acordeón y
percusión. (duración aproximada: 60’)

Ciklus Ensemble ha preparado un proyecto en el que se ha musicalizado y adaptado de manera muy cuidada, la novela de Rabelais para ser narrada. El encargado de la composición de este proyecto es el compositor Iñaki Estrada (1977), quien con gran sentido de humor e inteligencia, ha sabido dar el tono adecuado para envolver con su música las increíbles historias de la vida del gigante Gargantúa.

Con este nuevo proyecto, Ciklus Ensemble, en colaboración con el compositor Iñaki Estrada y el barítono y actor José Miguel Baena, propone un diálogo entre el siglo XVI y la actualidad, ya que aunque la novela hace referencia al modelo de vida y de pensamiento renacentista, existen muchos aspectos que pueden hacer que esta obra nos siga interrogando, divirtiendo e incluso incomodando.

Para ser más precisos con el texto original, Ciklus Ensemble ha optado por la utilización de la figura del narrador, en lugar de la voz cantada, intentando recordar en cierta manera

el espíritu de los antiguos trovadores. Este proyecto no ha tenido como finalidad en ningún momento crear una “música ambiental” que acompañe cada escena de la novela, sino que se ha buscado que la música y la narración se entrelacen y se complementen de tal manera que una no se pueda entender sin la otra.

Este nuevo proyecto de Ciklus Ensemble pertenece más que nunca, al igual que el momento histórico que estamos atravesando, a la fábula, a lo verosímil y lo inverosímil, donde nada es lo que parece, y en donde la verdad y la mentira se entremezclan, en nuestro caso con un fin muy claro, para buscar lo que sin duda amaba François Rabelais, y que él mismo nos recuerda al principio de su Gargantúa: “de todos los seres vivos, sólo el hombre es capaz de reír”, por tanto, ¡riamos!

Obra subvencionada por el Gobierno Vasco

Entrada gratuita

After Cage 3

31 de octubre - Teatro Goyarre



La ciudad, constructora de espacio

La ciudad, constructora de espacio

Como un streaming inverso, es la ciudad la que entra en el teatro durante el tiempo del espectáculo, que sólo sucede en vivo, único. El Teatro Gayarre se toma como una esfera opaca donde se apaga la luz y se representa el mundo, la ciudad.

Una bola de cristal conectada por cables a los grandes sucesos de las calles: escalones, rejillas, bordes, zapatos, ruedas, gente. Paisajes visuales y sonoros grabados, registrados, tomados por diversos ciudadanos-artistas se proyectan en el interior del teatro, reconstruyendo la experiencia de la ciudad desde el estrato horizontal de los pies que caminan y las ruedas que giran: una muleta se para, un perro sale corriendo, una bicicleta se inclina, baches, un escalón, asfalto. Todos ellos forman un espacio de sensaciones táctiles, cercanas, desde la horizontalidad y la cercanía al suelo. Un suelo, a 360°. Una moto arranca la realidad, y expone su ruido potente al teatro, como acción finalizadora de la actuación, en un ritmo de superposición progresiva.

Concierto-performance que tiene la arquitectura como base principal y a su más genuino representante en el panorama híbrido músico-arquitecto, Iannis Xenakis como base. Duración: 70' (incluye conferencia).

Director concierto

Salva Tarazona

Artistas Invitados

Coral de Cámara de Navarra

Ensemble Neopercusión Aula de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Navarra Eslava-Tejada arquitectos

Programa

- 1.-Iannis Xenakis “Okho”. Obra para trio de djembes y un tambor grave de piel. Xenakis escribió esta pieza dedicada para el grupo *L'è cercle* intentando encontrar un equilibrio entre lo visceral y lo cerebral, creando una especie de modernismo tribal. El trabajo está dividido en ocho secciones con materiales rítmicos que son combinados en solos, dúos y tríos.
- 2.-Pierre Jodlosswky “24 loops” (para 8 percussionistas) Obra que forma parte de un ciclo musical iniciado en 2004 con una pieza escrita para cuarteto de cuerdas y que terminó formando parte de varios proyectos.
- 3.-Juanjo Eslava “Nozarashi” (coro mixto y percusión).
- 4.-Erik Griswold-Strings Attached para seis percussionistas.
- 5.-Moto-auscult. Obra percusión y motocicleta realizada por Eduardo Peña, alumno del taller composición *After Cage IV* (dirigido por Juanjo Eslava).
- 6.-Charla final Construcción y destrucción.



Naiferrowko
Gobernua

Gobierno
de Navarra



Teatro Gayarre



Comunidad de
Principado

Opus de Comara
de Navarra

Huarte

USEDA



GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA